



Plagiarism Checker X Originality Report

Similarity Found: 18%

Date: Tuesday, June 30, 2020

Statistics: 463 words Plagiarized / 2508 Total words

Remarks: Low Plagiarism Detected - Your Document needs Optional Improvement.

[Penulisan Ilmiah] Volume 1 Nomor 1 2019 e-ISSN : 0000-0000 1 Perancangan Buku Cerita Bergambar Nyi Roro Kidul Sang Legenda Laut Selatan Diah Ayu Mustika¹, Nada Shofura² Universitas Indraprasta PGRI Jl. Nangka 58 Tanjung Barat, Jakarta Selatan, 12530 dyahayu694@gmail.com¹ nadasours25@gmail.com² Article History accepted xx/xx/xxx approved xx/xx/xxx published xx/xx/xxx Abstrak Nyi Roro Kidul adalah legenda rakyat yang sangat terkenal pada masyarakat Pulau Jawa.

Orang-orang di sepanjang pantai selatan pulau Jawa meyakini mitos tentang karakter legendaris ini sebagai wanita berparas cantik dan supranatural yang memiliki otoritas alam setan di Samudera Indonesia (Samudra Hindia) atau Segoro Kidul (Laut Selatan). Tujuan penelitian ini dibuat untuk memperkenalkan kepada anak-anak tentang bagaimana sejarah Nyai Roro Kidul melalui desain buku cerita bergambar. Metode yang digunakan dalam penelitian ini kualitatif berdasarkan referensi jurnal dan artikel sebagai patokan dalam penelitian ini.

Kata kunci: Nyi Roro Kidul, Pantai Selatan, Kepercayaan, Desain This work is licensed under a CC-BY-NC PENDAHULUAN "Ratu K ssoa Patl denbutan Kanjeng Ratu Kidul atau Nyai Roro Kidul. Ia merupakan dewi penjaga Laut Selatan dan penguasa Laut Selatan. Cerita lisan Nyai Roro Kidul sampai saat ini masih sering diperbincangkan, baik oleh yang mempercayai keberadaannya sampai yang tidak mempercayainya. Di kalangan masyarakat Jawa, Nyai Roro Kidul merupakan sebuah mitos yang terkenal, dan masih terasa hingga kini dalam kehidupan masyarakat Jawa. Mitos ini merupakan sebuah tradisi yang masih bertahan. Ceritanya sampai sekarang tetap terjaga di Keraton Yogyakarta karena mempunyai peran dan pengaruh yang sangat besar dalam sejarah berdirinya kerajaan Mataram sebagai simbol kekuasaan dalam legitimasi politik Jawa.

Pada masyarakat yang tinggal di pesisir Pantai Selatan, seperti halnya daerah pantai Paosetiap unnya ludiadakanu abuhan"yangbanya Perancangan Buku Cerita Bergambar Nyi Roro Kidul Sang Legenda Laut Selatan Diah Ayu Mustika, Nada Shofura(© 2019) 2 didatangi para peziarah yang ingin mendapatkan berkah dari Nyai Roro Kidul. Lain halnya pada masyarakat Sunda Jawa Barat, cerita Nyai Roro Kidul tidak memiliki pengaruh terhadap tata kehidupan masyarakat pada umumnya, juga tidak ditempatkan sebagai unsur pembentuk negara yang memiliki kepentingan terhadap tatanan politik pemerintahan.

Namun, bagi sebagian masyarakat Jawa Barat yang berada di daerah Pangandaran dan Pelabuhan Ratu, cerita ini besar sekali pengaruhnya terhadap pola kehidupan bermasyarakat.Mereka sangat meyakini keberadaan Nyai Roro Kidul sebagai penguasa Laut Selatan. Ini terbukti dari diadakannya upacara ritual taunan yang dikenal dengan sebutan hajat laut di daerah Pangandaran hal ini dilakukan untuk menghormati keberadaan penguasa Pantai Selatan. (Jurnal al-Tsaqafa Volume 13;2016, No 2). Mitos Nyi Roro Kidul sebagai penguasa pantai selatan Pulau Jawa memiliki berbagai macam perbedaan pandangan dunia, agama, logika dan kepercayaan.

Bisa dikatakan demikian karena menurut pandangan logika bahwa segala bentuk gaib sebenarnya merupakan kumpulan energi yang terjadi pada beberapa tempat tertentu serta memancarkan kekuatan untuk membangkitkan sesuatu obyek. Agama (Islam) memang menyebutkan bahwa ada dunia jin yang mendampingi dunia manusia. Pengertian mendampingi dapat berarti membantu atau mengganggu manusia. Hampir sama halnya dengan pandangan agama, kepercayaan yang kerap dikaitkan dengan mitos memandang bahwa dunia gaib itu juga ada dan memiliki pengaruh sangat besar dalam kehidupan manusia baik dalam lingkungan keseharian, pekerjaan, ataupun keimanan.

Perbedaan dengan pandangan agama bahwa terdapat banyak variasi makhluk halus dalam dunia kepercayaan disertai dengan istilah berbeda karena disesuaikan dengan kondisi kebahasaan masyarakat setempat. Percaya atau rasa ingin tahu terhadap dunia makhluk halus tergantung dari kondisi pemikiran manusia. Namun, rasa keingintahuan menjadi faktor utama yang menggugah rasa seseorang untuk menguak tabir yang selama ini masih menutupi apa dibalik kejadian atau gejala alam di sekitar lingkungan mereka.

Bencana alam, kurang beruntung, ingin sukses, dan sebagainya adalah bagian dari kehidupan manusia. Penggunaan metode logika seringkali terbentur pada kesulitan melaksanakan proses untuk mengubah sesuatu menjadi lebih baik, aman, dan sukses. Metode supranatural adalah cara yang dianggap mumpuni dan cukup mudah dilakukan

untuk mencapai tujuan tersebut. Dengan melakukan proses ritual tertentu, sebagian masyarakat merasa mendapat perlindungan dari penguasa gaib wilayah mereka. (Irvan Setiawan, 2009: 188- 189) Penelitian yang berjudul perancangan Buku Cerita Bergambar tentang Nyi Roro Kidul Sang Legenda Laut Selatan, tujuan penelitian ini dibuat untuk memperkenalkan kepada anak-anak tentang bagaimana sejarah Nyai Roro Kidul melalui desain buku cerita bergambar. Buku bergambar adalah buku cerita yang disajikan dengan menggunakan teks dan ilustrasi atau gambar. Buku ini biasanya ditujukan pada anak-anak.

Untuk anak usia sekolah dasar kelas rendah, gambar berperan penting dalam proses belajar membaca dan menulis. Buku bergambar lebih memotivasi mereka untuk belajar. Dengan buku bergambar yang baik, anak-anak akan terbantu dalam proses memahami dan memperkaya pengalaman dari cerita (Rothlein, 1991) Gambar dalam cerita anak-anak harus sesuai dengan tema, latar, perwatakan dan plot dalam cerita (Stewing, 1980). Begitu pula sebagai ilustrasi dalam buku cerita bergambar (picture story book) berfungsi untuk mengilustrasikan pelaku, latar, dan kegiatan yang dipakai untuk membangun rangkaian cerita (plot) dari suatu cerita.

Buku Perancangan Buku Cerita Bergambar Nyi Roro Kidul Sang Legenda Laut Selatan Diah Ayu Mustika, Nada Shofura (© 2019) 3 bergambar yang bagus dapat memberi anak kesenangan/hiburan dan pengalaman estetik. Melalui perancangan buku cerita bergambar tentang Nyi Roro Kidul sang penguasa lautan ini, diharapkan bisa menjadi sumber pengetahuan bagi para pembacanya, khususnya anak-anak. Buku Cerita Bergambar Buku cerita bergambar memuat pesan melalui ilustrasi dan teks tertulis. Kedua elemen ini merupakan elemen penting pada cerita. Buku-buku ini memuat berbagai tema yang sering didasarkan pada pengalaman kehidupan sehari-hari anak.

Karakter dalam buku ini dapat berupa manusia atau binatang. Di sini ditampilkan kualitas manusia, karakter, dan kebutuhan, sehingga anak-anak dapat memahami dan menghubungkannya dengan pengalaman pribadinya. Buku cerita yang diilustrasikan dan ditulis dengan baik akan memberikan kontribusi pada perkembangan sastra anak. Buku bergambar yang baik memuat elemen instrinsik sastra, seperti alur, struktur yang baik, karakter yang baik, perubahan gaya, latar, dan tema yang menarik. Buku ini dapat menimbulkan imajinasi orisinal dan mempersiapkan stimulus berpikir kreatif.

Buku cerita bergambar dapat memberikan apresiasi bahasa dan mengembangkannya komunikasi lisan, mengembangkan proses berpikir kognitif, ungkapan perasaan, dan meningkatkan kepekaan seni. Jenis-jenis buku bergambar yang telah diuraikan di atas dapat memberikan pesan-pesan khusus bagi anak untuk memahami unsur-unsur dalam cerita. Contoh buku cerita bergambar : Si Kancil Anak Nakal (Mencemooh sang raja),

Langit Akan Runtuh (memperdaya gajah), Bertemu Buaya (terhindar jadi mangsa), Kena batunya (lomba cepat), Kue Benggala (monyet-monyet makin marah), Ikat Pinggang Kebesaran (harimau tertipu), Bakal jadi Santapan (mencuri mentimun, Si Kancil Sadar (mimpi yang indah), Kera dan Penyu, Sepatu baru dan Miki Tikus Piknik.

(Rothlein dan Meinbach,1991) LAYOUT Layout adalah pengaturan yang dilakukan dalam mempromosikan seluruh elemen desain untuk menghasilkan bentuk grafis yang diinginkan. Menurut Smith (1985) dalam Sutoppo (2002:174) mengatakan bahwa proses mengatur hal atau pembuatan Layout adalah merangkaikan unsur tertentu menjadi susunan yang baik, sehingga mencapai tujuan. Prinsip Layout dapat dibagi menjadi 5 prinsip, Proporsi, Keseimbangan, Kontras, Irama, Kesatuan TIPOGRAFI Pada buku Tipografi yang ditulis oleh Danton Sihombing (2001:3), tipografi merupakan salah satu pengetahuan disiplin seni mengenai huruf.

Huruf merupakan bagian terkecil dari struktur bahasa tulis dan merupakan elemen dasar untuk membangun kata atau kalimat. 7 Pemilihan jenis huruf dan ukuran hendaknya disesuaikan dengan tema/konsep desain. Dan perlu diperhatikan pula bahwa jenis huruf yang berbeda mempunyai ukuran yang berbeda walaupun menggunakan satuan ukuran yang sama (point). Sebaiknya ukuran untuk dalam isi teks atau naskah berkisar 9 12 point. Font yang digunakan adalah jenis font sans serif karena jenis font ini tidak memiliki kaki dan sirip dengan ketebalan yang hamper sama sehingga menimbulkan kesan modern dan kontemporer.

Perancangan Buku Cerita Bergambar Nyi Roro Kidul Sang Legenda Laut Selatan Diah Ayu Mustika, Nada Shofura(© 2019) 4 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL Desain komunikasi visual memiliki tiga makna yang saling berkaitan. Desain berkaitan dengan perancangan estetika, rasa, cita, rasa, serta kreatifitas. Komunikasi merupakan ilmu yang menyampaikan maupun sarana untuk menyampaikan pesan. Sedangkan visual merupakan sesuatu yang dapat dilihat. (Kusrianto, 2007: 12) Desain komunikasi merupakan suatu disiplin ilmu yang mempelajari konsep-konsep komunikasi serta ungkapan kreatif melalui berbagai media untuk menyampaikan pesan dan gagasan secara visual dengan mengelola elemenelemen grafis yang berupa bentuk dan gambar, tatanan huruf, serta komposisi, warna serta Layout (tata letak atau perwajahan).

Dengan demikian, gagasan bisa diterima oleh orang atau kelompok yang menjadi sasaran penerima (Kusrianto, 2007:2) METODE Penelitian ini melakukan penelitian dengan menggunakan jenis kualitatif. Menurut Moleong (2005:6) mengemukakan metode penelitian kualitatif adalah suatu riset yang bermaksud untuk memahami fenomena yang dialami oleh subjek penelitian. Metode peneitian adalah untuk mendapatkan data, informasi, mengolah serta menganalisis sekaligus untuk menyusun

penelitian dengan beberapa langkah.

Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan sumber data sekunder, data sekunder adalah sumber data yang diperoleh dari buku, web, artikel dan seterusnya, yang berkaitan dengan Nyi Roro Kidul. Data sekunder ini digunakan untuk perbandingan dan memperkaya data penelitian teknik pengumpulan data dalam rangka pengumpulan data yang diperlukan dalam penelitian, maka terlebih dahulu perlu dilakukan identifikasi cara pengumpulannya. HASIL DAN PEMBAHASAN 1. Data Perancangan a. Observasi Observasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang tidak hanya mengukur sikap dari responden (wawancara) namun juga dapat digunakan untuk merekam berbagai fenomena yang terjadi. b.

Studi Pustaka Studi Pustaka digunakan untuk menggali informasi relevan dengan topik atau masalah penelitian. Informasi dapat diperoleh dari jurnal, artikel ilmiah, laporan penelitian. Teori-teori yang mendasari masalah dan bidang yang akan diteliti dapat ditemukan dengan melakukan studi pustaka. 2. Konsep Kreatif 1. Pendekatan Kreatif 1. What (Apa) Apa yang akan disampaikan, yang disampaikan dalam buku ini adalah informasi tentang Nyi Roro Kidul sang penguasa laut selatan, yaitu dengan menceritakan tentang asal mula Nyi Roro Kidul.

Perancangan Buku Cerita Bergambar Nyi Roro Kidul Sang Legenda Laut Selatan Diah Ayu Mustika, Nada Shofura (© 2019) 5 2. Who (siapa) Siapakah target audience terhadap perancangan buku ini. Target buku ini ialah anak-anak usia 05-10 tahun. 3. Where (dimana) Dimanakah permasalahan terjadi dan dimanakah buku ini akan dipublikasikan. Ilustrasi dan layout yang dirancang untuk remaja dan orang tua agar tidak bosan saat membacanya perancang memberikan warna colorfull dalam buku informasi ini. 4. When (kapan) Buku ini akan di Publikasikan ketika sudah lulus sensor di penerbit. 5. Why (kenapa) Kenapa adanya perancangan ilustrasi dan layout untuk buku cerita bergambar ini.

Dengan adanya perancangan ilustrasi dan layout dikarenakan agar materi atau informasi yang disampaikan mudah dimengerti. 6. How (bagaimana) Bagaimana buku ini di desain agar sesuai dengan target audience. Dari penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa cara pendekatan yang digunakan adalah 5W1H yang mampu mengidentifikasi masalah serta pemecahannya secara tepat dan sesuai dengan tujuan perancangan buku cerita bergambar tersebut. 3. Strategi Media tua 1. Karakteristik Target Audience Target audience pada perancangan ini: a.

Demografis : Membidik anak-anak yang ingin mengenal tentang cerita Nyi Roro Kidul sang penguasa lautan dan orang tua yang mempunyai balita yang ingin memberikan

cerita dongeng kepada anak-anaknya. b. Psikologis : para orang tua yang ingin menambah pengetahuan tentang Nyi Roro Kidul dan menceritakan pada anak-anak tentang dongeng Nyi Roro Kidul. c. Behaviouristik : Target audience yang pertama dituju dalam perancangan buku cerita bergambar kisah nyi roro kidul sang penguasa lautan sebagai media ilmu pengetahuan adalah anak-anak yang ingin menambah ilmu pengetahuan ,setelah menganalisis target audience,perancang menyimpulkan bahwa media yang efektif ialah media cetak yaitu buku. d. Geografis : Berada di wilayah JaBoDeTaBek,yaitu anak-anak usia 5- 10 tahun dan orang tua yang memiliki anak dan ingin menceritakan kisah Nyi Roro Kidul sang pengusaha laut.

Sehingga melalui buku ini,orang tua yang memiliki anak dapat mengetahui dan menjadi pengetahuan untuk para orang dan menjadi suatu kegiatan yang mendekatkan antara orang tua dan anak. Perancangan Buku Cerita Bergambar Nyi Roro Kidul Sang Legenda Laut Selatan Diah Ayu Mustika, Nada Shofura(© 2019) 6 4. Konsep Kreatif a. Tujuan Kreatif 1). Tujuan perancangan buku ini adalah untuk menambah pengetahuan pada anak- anak tentang nilai moral yang terkandung dalam cerita rakyat tersebut. 2). Rancangan dapat menyampaikan pesan atau informasi secara persuasif. 3).

Rancangan yang divisualisasikan dapat menarik perhatian masyarakat terutama target sasaran. 4). Perancangan dilakukan agar dapat memotivasi keinginan masyarakat untuk mengetahui sejarah asal usul Nyi Roro Kidul sebagai penguasa laut selatan. 5). Desain yang digambarkan dalam cerita tersebut revormasi nyi roro kidul versi modern. 5. Perancangan Visual Isi Buku Tema yang diangkat menyangkut tentang pengenalan tentang Nyi Roro Kidul.Perancangan buku ini bersifat persuasif dan menarik ,karena menampilkan ilustrasi yang mudah dipahami dengan memberikan penjelasan lebih rinci dengan menggunakan teks/tulisan,agar audience lebih tertarik dalam membacanya buku ini di buat lebih colourful (banyak warna) dan setiap halamannya kami buat dengan warna yang berbeda-beda agar terlihat kesan yang berbeda di setiap halamannya. a.

Ilustrasi Layout Gambar dan ilustrasi yang digunakan dalam perancangan buku cerita bergambar Nyi Roro Kidul ini ialah ilustrasi dan Layout yang berkaitan dengan data Nyi Roro Kidul tersebut.Dan juga dalam perancangan ilustrasi dan Layout menonjolkan kesan ilustrasi digital painting dan vector, gambar dan ilustrasi tersebut ditujukan untuk menunjang informasi dan desain Layout yang di informasikan. b. Tipografi Dalam Perancangan ilustrasi dan Layout buku cerita bergambar Nyi Roro Kidul ini, jenis font yang digunakan adalah Lemon Juice dimana bentuk huruf tersebut jelas dan mudah dibaca namun tetap menarik sehingga informasi yang disampaikan pun dapat tercapai secara efektif dan komunikatif. c. Warna Warna-warna yang dipakai dalam desain buku cerita bergambar ini adalah fullcolor. Metode warna yang digunakan pada perancangan

menggunakan metode warna CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Key).

Dengan melakukan pendekatan perancangan ilustrasi dan Layout buku ini menggunakan fullcolor untuk ilustrasi, font, serta background atau latar belakang kertas, sehingga terlihat menarik dan terkesan tidak membosankan. d. Komputerisasi Dalam perancangan buku cerita bergambar Nyi Roro Kidul ini, Penulis menggunakan software computer Adobe Illustrator CS6 dalam penataan ilustrasi dan proses layout. Supaya ilustrasi dan Layout yang dirancang memiliki tampilan yang menarik baik itu komposisi dan tipografinya. Sehingga mudah di baca oleh audience.

Buku Cerita Bergambar : Perancangan Buku Cerita Bergambar Nyi Roro Kidul Sang Legenda Laut Selatan Diah Ayu Mustika, Nada Shofura(© 2019) 7 Perancangan Buku Cerita Bergambar Nyi Roro Kidul Sang Legenda Laut Selatan Diah Ayu Mustika, Nada Shofura(© 2019) 8 KESIMPULAN Media buku cerita bergambar ini diharapkan dapat menjadi ilmu pengetahuan bagi para pembacanya. Buku ini di desain dengan cerita yang ringa dan memiliki gambar visual yang menarik, sehingga diharapkan para pembaca dapat memahami cerita nyi roro kidul sang penguasa laut ini dengan mudah.

Buku juga dapat menjadi cara para orang tua untuk memberikan dongeng untuk para anak- anak, dengan begitu dapat menjadi suatu kegiatan yang mendekatkan hubungan atara orang tua dengan anak. SARAN saran yang didapat pengembangan perancangan lustrasi dan layout buku cerita bergambar nyiroro kidul sang penguasaha lautan ini lebih lanjut antara lain; a. Masyarakat diharapkan mampu mengenal dan menghargai desain dikarenakan gat berpengaruh pada terbentuknya zaman. b. Pentingnya peranan karya desain, diharapkan mahasiswa dapat menggali potensi desain secara global. c.

Dengan adanya perancangan buku cerita bergambar nyi roro kidul sang pengusa lautan ini diharapkan masyarakat khususnya target audiens dapat dengan mudah mempelajari, mengenal dan memahami dongeng ataupun cerita ini secara lebih dalam. Perancangan Buku Cerita Bergambar Nyi Roro Kidul Sang Legenda Laut Selatan Diah Ayu Mustika, Nada Shofura(© 2019) 9 DAFTAR PUSTAKA S Andari, S Noorman, T Muhtadin.(2016). MITOS NYAI RORO KIDUL DALAM NOVEL SANG NYAI AI-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah (Online): journal.uinsgd.ac.id I Setiawan. (2009) . MITOS NYI RORO KIDUL DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT CIANJUR SELATAN Patanjala (Online): neliti.com Y Rahayu. (2016).

KEARIFAN LOKAL PANTAI LAUT SELATAN (MITOS NYI RORO KIDUL) SEBAGAI DESA WISATA DAN ASSET KABUPATEN SUKABUMI Media Wisata (Online): amptajurnal.ac.id Putra F. W., Heldi, I. D., & Trinanda, R. (2018). Perancangan Buku Cerita Bergambar Puti Sari Banilai Kabupaten Limapuluh Kota. DEKAVE (Online): Jurnal Desain Komunikasi Visual, 7(2). H Santoso. (2008) Makalah **Membangun Minat Baca Anak Usia Dini Melalui**

INTERNET SOURCES:

- <1% - https://media.unpad.ac.id/thesis/170820/2011/170120110503_3_1418.pdf
- <1% - <https://www.lantaran.com/>
- 3% -
https://www.researchgate.net/publication/323791554_MITOS_NYI_RORO_KIDUL_DALAM_KEHIDUPAN_MASYARAKAT_CIANJUR_SELATAN
- 3% -
<http://digilib.um.ac.id/images/stories/pustakawan/pdfhasan/Membangun%20minat%20baca%20anak%20usia%20dini%20melalui%20penyediaan%20buku%20bergambar.pdf>
- 1% - <https://yuyuscitra.blogspot.com/>
- 1% -
<https://id.123dok.com/document/oy821l4y-perancangan-buku-cerita-bergambar-prabu-siliwangi.html>
- 1% - <https://mutesekar.blogspot.com/>
- 3% - https://abstrak.uns.ac.id/wisuda/upload/C0712003_bab2.pdf
- <1% - <https://idtesis.com/contoh-skripsi-media-pembelajaran/>
- 1% - <https://rikaayuputrik.blogspot.com/2016/01/komunikasi-desain-visual.html>
- <1% -
<https://id.123dok.com/document/ky645wnq-buku-panduan-proses-pembuatan-wayang-suket.html>
- <1% - <http://journal.upgris.ac.id/index.php/e-dimas/article/download/1375/1165>
- 1% - <https://mhmdarfiansyah.wordpress.com/2017/09/23/desain-komunikasi-visual/>
- 1% -
<https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/article/download/100/90>
- 1% - <https://id.scribd.com/doc/314109414/12350688>
- 1% - <https://moondoggiesmusic.com/metode-penelitian-kualitatif/>
- 1% -
<https://raachmaa.blogspot.com/2014/04/pengertian-dan-jenis-jenis-data-metode.html>
- <1% - <https://buduhh.blogspot.com/2017/01/analisis-nilai-nilai-kesenian-dan.html>
- <1% - https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/10931-Full_Text.pdf