

## DESAIN SAMPUL BUKU CERITA BERGAMBAR SEJARAH KERAJAAN DEMAK

Ridho Maulana Azhari <sup>1)</sup>, Winny Gunarti Widya Wardani <sup>2)</sup>

Program Studi Desain Komunikasi Visual,  
Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Indraprasta PGRI  
Jl. Nangka No. 58 C, Tanjung Barat, Jakarta 12530, Indonesia

*ridhomaulana59@gmail.com*

### Abstrak

Kerajaan Demak adalah Kerajaan Islam pertama yang ada di Indonesia. Kerajaan Demak di Nusantara merupakan sebagai pusat penyebaran agama Islam di pulau Jawa. Perancangan media buku cerita bergambar merupakan bentuk solusi permasalahan yang ada yaitu menarik minat anak-anak dan pembelajaran sejarah bagi anak. Pada penelitian kali ini pembahasan yang ada hanya berpusat pada perancangan sampul dari buku cerita bergambar di mana sampul merupakan bagian penting dari sebuah buku cerita bergambar yang dibuat. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif yaitu penelitian yang bersifat deskriptif. Data yang didapat adalah hasil dari pencarian studi literatur berupa buku, skripsi, jurnal, wawancara dengan orang yang berkompeten dan observasi atau pengamatan langsung. Hasil dari penelitian ini adalah terciptanya sampul dari buku cerita bergambar yang di tujukan untuk anak-anak usia sekolah dasar sebagai bentuk solusi permasalahan yang telah ada.

**Kata Kunci:** desain, buku cerita bergambar, sampul, sejarah Kerajaan Demak

### Abstract

*The Kingdom of Demak was the first Islamic kingdom in Indonesia, the Kingdom of Demak in the archipelago was the center of the spread of Islam on Java. The design of illustrated storybook media is a form of solution to existing problems, namely attracting children's interest and historical learning for children. In this study, the discussion is only centered on the design of covers of illustrated storybooks where the cover is an important part of a pictorial storybook made. The research method used in this study is qualitative, namely descriptive research. The data obtained is the result of the search for literature studies in the form of books, theses, journals, interviews with competent people and direct observation. The results of this study are the creation of covers of illustrated storybooks aimed at elementary school-aged children as a solution to existing problems.*

**Keywords:** Design, storybook, pictorial, history, Demak Kingdom

### PENDAHULUAN

Jawa Tengah merupakan pulau terbesar nomor 5 di Indonesia, diikuti dengan jumlah penduduk terbanyak di Indonesia yang melebihi dari beberapa pulau besar lainnya. Pada masanya Pulau Jawa menjadi beberapa pusat bagi beberapa kerajaan di Indonesia, seperti Kerajaan Demak contohnya merupakan kerajaan yang berdiri setelah Kerajaan Majapahit yang juga berpusat di Provinsi Jawa Tengah. Demak merupakan kerajaan Islam pertama yang berkembang dengan baik di Indonesia, Kerajaan Demak hanya membutuhkan beberapa waktu untuk menjadi Kerajaan yang menjadi pusat perdagangan sekaligus kota besar di Jawa Tengah. Raden Patah

merupakan salah satu tokoh yang menginginkan Kerajaan Demak berdiri hingga mencapai puncak kejayaannya. Kerajaan Demak dalam perkembangannya berhasil menjadi pusat penyebaran Agama Islam di wilayah Jawa dan Nusantara bagian Timur.

Kerajaan Demak didirikan oleh Raden Patah. Raden Patah memiliki lima orang anak, yakni Pati Unus, Pangeran Sekar Seda Lepen, Sultan Trenggana, Raden Kanduwuran, dan Raden Pamekas. Dari kelima orang anaknya yang pernah menjabat sebagai raja adalah Pati Unus, Pangeran Sekar Seda Lepen, dan Sultan Trenggana. Namun, yang paling memiliki jejak adalah pemerintahan Raden Patah sebagai pendiri dan kedua anaknya. Kedua anaknya itu, yakni Pati Unus dan Sultan Trenggana. Ketika berada di tangan Pangeran Sekar Seda Lepen hanya bertahan sejenak karena anak Sultan Trenggana membunuhnya (Abdullah, 2015b: 32).

Secara geografis Kerajaan Demak merupakan kerajaan yang berada di daerah Jawa Tengah. Pada awalnya Kerajaan Demak berdiri melalui bantuan Bupati pesisir Jawa Tengah dan Jawa Timur. Dulunya daerah Demak bernama Bintoro yang merupakan bagian dari Kerajaan Majapahit. Tampuk kekuasaan diberikan kepada Raden Patah yang ibunya beragama Islam dari Jeumpa Pasai. Letak Kerajaan Demak sangat strategis dari segi pertanian dan perdagangan. Demak dulu terletak di tepi selat antara Pegunungan Muria dan Jawa. Sebelumnya selat itu lebar dan mampu dilayari kapal dagang Dari Semarang menuju Rembang. Namun, di balik kemegahan mengenai sejarah Kerajaan Demak, saat ini ada beberapa hal yang membuat masyarakat terbatas untuk melihat sisa-sisa peninggalan Kerajaan Demak karena hanya ada satu tempat saja di Indonesia yang masih menjaga sisa-sisa peninggalan Kerajaan Demak, yaitu Masjid Agung (Abdullah, 2015a: 45).

Kurangnya pemerintah dalam upaya menjaga sisa-sisa peninggalan dari kerajaan yang sangat bersejarah di Indonesia. Kurangnya minat pelajar untuk mempelajari tentang sejarah akan membuat sejarah dengan sisa peninggalan termakan oleh zaman.

Kerajaan Demak sangatlah berpengaruh bagi perkembangan Indonesia, saat ini bisa ditemukan di beberapa kampus pecinta sejarah yang berupaya melestarikan sejarah dengan berbagai program yang dilaksanakan. Hal tersebut sangatlah membantu bagi perkembangan sejarah di Indonesia agar tidak dimakan oleh perkembangan zaman. Proses upaya tersebut tidak akan berhasil jika tidak didukung oleh beberapa pihak, seperti masyarakat sendiri yang enggan mengajak anaknya belajar sejarah dari kecil karena masa anak-anak adalah masa *Golden Age* di mana pembelajaran akan mudah ditangkap dengan dukungan penuh orang tua.

Di era modern saat ini banyak masyarakat yang kurang mengetahui berbagai peristiwa sejarah yang ada di Indonesia yang berakibat kurangnya ketertarikan masyarakat, khususnya remaja di usia sekolah. Dari berbagai permasalahan yang muncul, maka peneliti mencoba memperkenalkan lagi peristiwa bersejarah lewat media cerita bergambar agar dapat mudah dipahami oleh anak di usia sekolah.

Peneliti membuat sampul buku cerita bergambar sejarah Kerajaan Demak, di mana buku cerita bergambar mengenai sejarah sangatlah jarang ditemukan beberapa cerita bergambar yang ada hanya bercerita mengenai dongeng khayalan, legenda, dan beberapa cerita dari luar negeri yang diterjemahkan.

Pembuatan sampul buku cerita bergambar sejarah Kerajaan Demak ini bertujuan untuk membantu orang tua dalam memperkenalkan sejarah Indonesia sejak kecil dengan visual yang sesuai dengan umur anak. Sesuai pembahasan di atas masa anak-anak adalah masa *Golden Age* yang sangat baik untuk memperkenalkan suatu hal yang baru, jika sedari kecil sudah diedukasi mengenai pengetahuan sejarah maka akan memungkinkan ketika sudah besar nanti mereka akan mencintai dan menghargai sejarah Indonesia. Dibuat dalam buku cerita bergambar agar anak dapat membayangkan apa yang diceritakan sehingga memberikan imajinasi yang baik untuk anak. Dalam beberapa media menyebutkan bahwa anak menyukai gambar yang lucu seperti kartun, sangatlah pas jika cerita bergambar ini dijadikan pembelajaran untuk anak-anak. Hal tersebut akan membuat anak semakin mudah dalam menerima pembelajaran ditambah lagi dengan terbatasnya buku cerita bergambar peristiwa bersejarah di Indonesia. Diharapkan dengan adanya buku cerita bergambar ini dapat menjadi salah satu solusi permasalahan yang

ada. Akan tetapi, studi ini hanya membahas proses perancangan sampul buku cerita bergambar tersebut.

### **METODE PENELITIAN**

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif, yaitu studi literatur, studi lapangan dengan melakukan observasi dan wawancara kepada narasumber yang kompeten untuk mengetahui informasi lebih luas tentang Sejarah kerajaan demak. Berdasarkan analisis data yang peneliti lakukan dapat ditarik kesimpulan bahwa belum adanya media yang tepat bagi penyampaian sejarah khususnya sejarah kerajaan demak pada anak-anak. Buku cerita bergambar merupakan alternatif media yang dapat digunakan dalam penyampaian sejarah kerajaan demak.

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Menurut KBBI *Cover* berarti tutup, penutup, atau sampul dalam sebuah buku. Mencakup menutup atau melindungi. *Cover* atau sampul buku merupakan bagian pelindung paling luar buku yang berguna untuk penyajian judul halaman publikasi, nama penulis, penerbit yang disertai gambar grafis untuk mendukung daya tarik pembaca. Berdasarkan peletakan atau posisinya maka *cover* atau sampul buku terdiri dari:

1. Sampul depan, merupakan tampilan depan atau muka buku yang terletak di bagian awal buku
2. Sampul belakang, merupakan *cover* yang terletak pada bagian akhir atau belakang buku yang menjadi penutup buku
3. Punggung buku, biasanya ada pada buku-buku yang tebal di mana terletak pada samping atau antara *cover* depan dan belakang sebagai pelindung ketebalan buku
4. Lidah Sampul, dibuat untuk kepentingan estetika terbitan atau juga menunjukkan keeksklusifan dan sesuatu yang berbeda dari buku. Lidah *cover* biasa berisi foto beserta riwayat hidup penulis atau ringkasan buku yang biasa juga disebut dengan telinga buku atau jaket buku.

Sampul terdiri dari tipografi, gambar, warna, dan *lay-out*.

#### **a. Tipografi**

Dalam desain grafis, tipografi adalah ilmu yang mempelajari segala sesuatu mengenai huruf. Tipografi didefinisikan sebagai suatu proses seni untuk menyusun bahan publikasi dengan mempergunakan huruf cetak hingga merangkainya dalam sebuah komposisi yang tepat untuk memperoleh efek tampilan cetak yang dikehendaki. Dalam menentukan jenis huruf dan ukuran yang cocok perlu memahami jenis huruf. Huruf memiliki potensi untuk menjelaskan bagian-bagian yang tersirat dalam sebuah komunikasi verbal yang tertuang dalam abstraksi bentuk-bentuk visual (Rustan, 2009: 18).

#### **b. Gambar / Ilustrasi**

Ilustrasi berasal dari Bahasa latin yaitu *illustrate* yang artinya menerangkan atau menjelaskan. Oleh karena itu, gambar yang berfungsi untuk memberi penjelasan atau memperindah penampilan suatu tulisan disebut gambar ilustrasi.

#### **c. Warna**

Anggraini (2014: 37) menyatakan bahwa warna merupakan unsur penting dalam objek desain. Dengan warna tentunya dapat menampilkan identitas atau citra yang ingin disampaikan, baik dalam menyampaikan pesan atau membedakan sifat secara jelas. Warna merupakan salah satu elemen yang dapat menarik perhatian, meningkatkan mood, menggambarkan citra sebuah perusahaan, dan lainnya.

Sehubungan dengan kesan fisiologi atau psikologi maka ada 2 golongan warna yang dikenal, yaitu:

- 1) Warna panas (merah, jingga, kuning)

Dihubungkan dengan sifat spontan, meriah, terbuka, bergerak, dan menggelisahkan. Warna panas disebut dengan extroverted colour.

2) Warna dingin

Dihubungkan dengan sifat sejuk, santai, penuh pertimbangan. Warna dingin disebut introverted colour.

d. Tata Letak / *Layout*

Tata letak atau *layout* merupakan salah satu unsur yang terdapat dalam mendesain, mendesain suatu media memerlukan tempat, bahan dan unsur-unsur yang dibutuhkan untuk disusun (Rustan, 2009: 30). Dengan membuat tata letak yang baik maka media yang diciptakan akan tampak indah untuk dilihat dan harus sesuai dengan segmen media yang diciptakan.

### Analisis Khalayak

a. Segmentasi

Segmentasi dari buku cerita bergambar ini adalah anak-anak karena ingin memberikan contoh semangat juang dan kerjasama yang dituangkan melalui buku cerita bergambar sejarah Kerajaan Demak. Berikut merupakan rincian segmentasi buku cerita bergambar sejarah Kerajaan Demak:

1) Geografis

Perancangan buku cerita bergambar ini akan dihadirkan dan dibaca oleh anak-anak sekolah dasar (SD) yang berada di wilayah dengan kurikulum yang sudah memasukan Peristiwa perlawanan Kerajaan Demak terhadap Portugis dalam mata pelajaran sejarah, seperti Kota Jakarta dan Demak serta kota-kota lain yang ingin mengetahui sejarah Kerajaan Demak dan ingin menanamkan semangat juang serta sikap pantang menyerah kepada anak-anak melalui buku cerita bergambar.

2) Demografis

a) Usia

Segmentasi demografis yang dituju pada media buku cerita bergambar Sejarah Kerajaan Demak adalah Anak-anak dengan rentang usia 6-9 tahun. Dimana dalam rentang usia tersebut anak-anak akan membutuhkan pelajaran mengenai sejarah dan dalam usia tersebut anak-anak akan menyukai suatu pelajaran yang sifatnya visual seperti buku cerita bergambar

b) Jenis Kelamin

Buku cerita bergambar ini dapat dibaca atau dilihat oleh laki-laki maupun perempuan, sebagai pengetahuan mengenai sejarah Kerajaan Demak juga sebagai pemahaman semangat juang dan kerjasama.

c) Pendidikan

Sasaran dalam perancangan buku ini adalah anak yang masih duduk dibangku sekolah dasar.

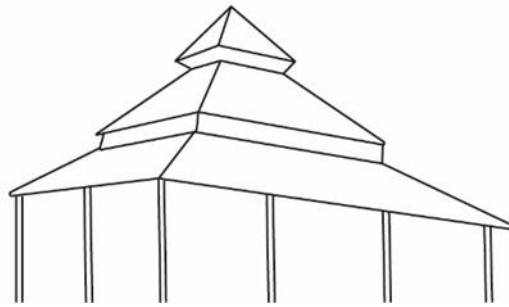
3) Psikografis

Psikografis masyarakat yang menjadi sasaran dalam perancangan buku cerita bergambar ini adalah anak-anak yang suka membaca, tetapi lebih menyukai bacaan yang bukunya lebih banyak menampilkan gambar agar tidak bosan dalam membacanya.

### Proses Perancangan Sampul:

a. Sketsa Gambar:

1) Sketsa Kerajaan Demak



Gambar 1 Sketsa Kerajaan Demak  
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Pada gambar yang pertama dibuat sketsa digital gambar mengenai Kerajaan Demak.

2) Sketsa Tokoh Adipati Unus



Gambar 2 Sketsa Karakter Adipati Unus  
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Selanjutnya adalah sketsa digital gambar tokoh kerajaan demak, yaitu Adipati unus.

3) Sketsa Gambar tokoh Raden Patah



Gambar 3 Sketsa Karakter Raden Fattah  
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Kemudian pembuatan sketsa gambar dari tokoh pendiri Kerajaan Demak, yaitu Raden Patah.

4) Sketsa gambar Sampul



Gambar 4 Sketsa sampul  
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Proses Selanjutnya adalah sketsa sampul hasil dari penggabungan sketsa tokoh Adipati Unus, Raden Patah, dan sketsa Kerajaan Demak.

b. Hasil perancangan Sampul

Setelah sudah selesai dengan tahapan proses sketsa sampul, berikut merupakan hasil perancangan sampul buku cerita bergambar yang telah melewati proses pewarnaan:



Gambar 5 Sampul Depan  
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar 6 Sampul Belakang  
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Desain sampul buku yang telah melewati proses pewarnaan ini diharapkan dapat disukai dan menjadi solusi permasalahan bagi para pembacanya yang sebagian besar merupakan anak-anak. Sampul buku ini juga merupakan representasi dari isi dari buku cerita bergambar sejarah Kerajaan Demak. Karena tokoh yang ada pada sampul ini Raden Patah dan Adipati Unus yang sering terlihat pada media buku cerita bergambar. Warna yang dipilih pada desain sampul ini kebanyakan warna-warna cerah yang disukai oleh anak-anak.

#### **SIMPULAN**

Dengan adanya penelitian ini yang bertujuan untuk mengenalkan sejarah yang terjadi di Indonesia kepada anak usia dini maupun remaja. Di era modern saat ini banyak masyarakat yang kurang mengetahui berbagai peristiwa sejarah yang ada di Indonesia khususnya anak-anak dan remaja yang berakibat kurangnya tingkat minat ketertarikan masyarakat. Oleh karena itu, dalam perancangan sampul ini diharapkan dapat menjadi solusi permasalahan dari minimnya media informasi, khususnya informasi tentang sejarah Kerajaan Demak bagi anak-anak.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

- Abdullah, R. (2015a). *Kerajaan Islam Demak: Api Revolusi Islam di Tanah Jawa*. Jakarta. Al-Wafi.
- Abdullah, R. (2015b). *Sultan Fattah: Raja Islam penakluk tanah Jawa (1482-1548 M)*. Jakarta. Al-Wafi.

Anggraini, L. (2014). *Desain komunikasi visual: Dasar-dasar panduan untuk pemula*. Bandung: Nuansa Cendikia.

Rustan, S. (2009). *Layout: Dasar dan penerapannya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.  
<https://ilmu-pendidikan.net/pustaka/buku/bagian-penyusun-buku>