

## **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI ADAM MALIK BERJUDUL *KISAH WARTAWAN YANG MENJADI WAKIL PRESIDEN***

**Intan Juniwiranti<sup>1)</sup>, Winny Gunarti Widya Wardani<sup>2)</sup>, Yuni Zaharani<sup>3)</sup>.**

<sup>1,2,3</sup>Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Indraprasta PGRI

Jl. Nangka 58 Tanjung Barat, Jakarta Selatan, 12530

*intanjuniw11@gmail.com*

### **Abstrak**

Tujuan penelitian untuk merancang buku ilustrasi kisah Adam Malik sebagai tokoh pahlawan nasional Indonesia yang berawal dari Wartawan sampai Wakil Presiden. Metode Penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif yang berkaitan dengan desain, yang mencakup observasi, wawancara, dan studi pustaka. Metode ini menggunakan teknik analisa yang didapat dari berbagai narasumber untuk mengetahui dan memahami perjalanan hidup sejarah Adam Malik yang berperan penting dalam alur cerita. Hasil yang dicapai yaitu dengan terciptanya media berupa buku ilustrasi menggunakan bentuk kertas cetak ukuran Letter 18 cm x 23 cm dengan bentuk potrait, jenis kertas art paper 150 gr, serta dibalut dengan hardcover doff. Dalam buku ilustrasi ini pesan akan disampaikan dengan baik karena pemilihan konsep media yang dirancang dengan menyesuaikan key visual yang telah dibuat yaitu, modern, simple, elegan, ornament, ilustrasi digital menggunakan style ilustrasi vector (*flat design*), dan penggunaan warna yang memberikan kesan meningkatkan mood dan menarik perhatian pembaca. Buku ilustrasi ini dituju untuk remaja baik laki-laki maupun perempuan berusia 17- 23 tahun, dengan status sosial kelas menengah (B). Secara keseluruhan tampilan visual dirancang dengan menciptakan balance dari setiap elemen desain yang digunakan agar menghasilkan tampilan yang menarik, para audiens dapat mengetahui perjalan hidup sejarah tokoh yang berawal dari dunia jurnalistik dan mengerti alur kisah dan pesan yang disampaikan dalam pembuatan buku ilustrasi Adam Malik ini. Sehingga melalui buku ilustrasi ini, masyarakat khususnya generasi muda dapat lebih mengenal karakteristik tokoh pada objek ini dengan menyajikan visualisasi yang imajinatif dan menarik.

**Kata Kunci:** *Buku Ilustrasi, Adam Malik, Wartawan, Wakil Presiden*

### **Abstract**

*The purpose of the study was to design an illustrated book of the story of Adam Malik as an Indonesian national hero who began from journalist to vice president. The research method used is a qualitative method related to design, which includes observations, interviews, and literature studies. This method uses analytical techniques obtained from various sources to find out and understand the historical life journey of Adam Malik who played an important role in the storyline. The results achieved were by creating a media in the form of an illustration book using the form of a printed paper measuring 18 cm x 23 cm letter with a portrait shape, a type of art paper of 150 gr, and wrapped in a hardcover doff. In this illustration book, the message will be conveyed well because of the selection of media concepts that are designed by adjusting the visual keys that have been made, namely, modern, simple, elegant, ornament, digital illustrations using vector illustration styles (flat design), and the use of colors that.*

**Keywords:** *Illustrated Book, Adam Malik, Journalist, Vice President*

*Correspondence author: Intan Juniwiranti, intanjuniw11@gmail.com, Jakarta, Indonesia*



*This work is licensed under a CC-BY-NC*

## **PENDAHULUAN**

Indonesia memiliki banyak tokoh bangsa yang berperan dalam kemerdekaan maupun membangun negara. Tokoh yang berperan tersebut sering disebut sebagai Pahlawan. Adam Malik merupakan salah satu Pahlawan Nasional Indonesia yang terlupakan atas jasa kepahlawannya pada generasi muda. Cerita perjalanannya kian mulai memudar di ingatan masyarakat dan mulai terlupakan hingga menimbulkan rasa ketidakpedulian. Dengan memperkenalkan para pahlawan dan menjelaskan perjuangannya pada generasi muda, kita dapat menumbuhkan kebutuhan belajar pada generasi muda sejak dini. Nama Adam Malik diabadikan menjadi nama lapangan Adam Malik (sejenis alun-alun) yang terletak di jantung Kota Pematangsiantar. Lapangan Adam Malik selain tempat olah raga, juga dipakai sebagai tempat upacara pada hari-hari penting dan kemerdekaan RI. Lapangan ini pada akhirnya menjadi pusat rekreasi bagi masyarakat di Kota Pematangsiantar.

Tokoh yang biasa dipanggil “Bung” oleh Presiden Soekarno ini bisa dikatakan salah satu tokoh legendaris di Indonesia. Sebab, dengan melalui empat zaman, Adam Malik tak lekang oleh waktu. Pada masa pemerintahan Sukarno dan masa pemerintahan Soeharto dijuluki sebagai “Si Kancil” karena kelincihannya sebagai “tukang debat” nomor satu di berbagai meja perundingan. Selain itu, menurut Taufik Kiemas (mantan Ketua MPR RI periode 2009 – 2014) Adam Malik memiliki keahlian bernegosiasi dan berdiplomasi baik di dalam ataupun di luar negeri, hingga ia mencapai puncak kariernya sebagai wakil Presiden. Sebagai seorang diplomat, wartawan bahkan birokrat, Adam Malik sering mengatakan “semua bisa diatur”. Sebagai diplomat dia memang dikenal selalu ada 1001 jawaban atas segala jenis pertanyaan dan permasalahan yang dihadapkan kepadanya. Tapi perkataan “semua bisa diatur” itu juga sekaligus sebagai lontaran kritik bahwa di negara ini “semua bisa di atur” dengan uang (Kepustakaan Presiden RI Perpunas, 2006).

Namun, nama Adam Malik belum banyak dikenal oleh masyarakat Indonesia. Ia masih kalah terkenal dengan tokoh bangsa lainnya, seperti Soekarno, misalnya. Menurut Fahmi (2019: 195), dari 35 responden yang diwawancarai mengenai Adam Malik, hanya 20% yang mengetahui peran penting Adam Malik. Sisanya, sebanyak 60% mengenal Adam Malik sebagai nama jalan; dan 6,9% mengenalnya sebagai nama rumah sakit. Bahkan, terdapat 20% lainnya yang sama sekali tidak mengenal nama Adam Malik.

Berdasarkan survei tersebut, ketidaktahuan responden terhadap Adam Malik bukanlah tanpa alasan. Hal ini berkaitan dengan sikap masyarakat Indonesia yang tidak peduli dengan sejarah. Menurut Fahmi (2019: 194–195), bahwa masyarakat tidak peduli dengan sejarah karena adanya era globalisasi yang sudah banyak menciptakan persaingan-persaingan demi menjadikan negaranya sebagai negara yang lebih maju. Selain sikap ketidakpedulian masyarakat, kondisi itu diperparah dengan kurang menariknya referensi sejarah yang dapat diakses oleh generasi muda. Ketidakmenarik tersebut karena penyampaian materi sejarah dilakukan secara monoton dengan kumpulan buku-buku sejarah yang tebal. Tentu, buku-buku sejarah yang tebal itu tidak menarik minat perhatian para generasi muda. Oleh sebab itu, dibuatlah penelitian ini untuk menyebarluaskan materi sejarah dengan balutan seni yang kreatif dan menarik. Sehingga diharapkan para generasi muda terpancing perhatiannya untuk mengetahui atau mempelajari sejarah lebih dalam lagi, khususnya mengetahui sosok Adam Malik.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini mempergunakan metode penelitian kualitatif yang berkaitan dengan desain, metode penelitian kualitatif merupakan salah satu metode penelitian yang dewasa ini semakin berkembang dan banyak diimplementasikan dalam berbagai bidang keilmuan, terutama dalam

bidang-bidang ilmu sosial humaniora, budaya, psikologi, komunikasi dan pendidikan. Peneliti memilih kualitatif deskripsi, penelitian kualitatif adalah suatu penelitian yang ditujukan untuk mendeskripsikan dan menganalisis fenomena, peristiwa, aktivitas sosial, sikap, kepercayaan, persepsi, pemikiran orang secara individual maupun berkelompok. Beberapa deskripsi digunakan untuk menemukan prinsip-prinsip dan penjelasan yang mengarah pada penarikan kesimpulan. Menurut Sukmadinata (2007: 60) Penelitian kualitatif mempunyai 2 tujuan utama, yaitu: 1) Menggambarkan dan mengungkapkan (*to describe and explore*). 2) Menggambarkan dan menjelaskan (*to describe and explain*). Berdasarkan tujuan yang ingin dicapai, maka penelitian kualitatif deskripsi ini menggunakan instrumen pengumpulan data yang sesuai dengan tujuannya. Data yang dikumpulkan bersifat deskriptif berupa kata-kata dan gambar-gambar yang diperoleh melalui naskah wawancara, observasi ke lapangan, dokumentasi pribadi, foto, dan sebagainya. Oleh sebab itu akan dilakukan wawancara terhadap nara sumber untuk media dan tokohnya. Kajian pustaka merupakan proses mengolah data yang sudah terkumpul, baik itu melalui sumber buku-buku teori, jurnal, *youtube* dan artikel yang terkait serta pendukung pada penelitian.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Objek Penelitian

Adam Malik Batubara atau hanya biasa dipanggil Adam Malik lahir di Pematangsiantar, Sumatra Utara tepatnya pada tanggal 22 Juli 1917, dari pasangan Abdul Malik Batubara dan Salamah Lubis. Sejak kecil ia telah dikenal cerdas dan cerdas, bahkan dijuluki “kancil” oleh Perdana Menteri Mr. Amir Syarifudin (Majalah Minggu Pagi No.7. Tahun II tanggal 14 Mei 1950). Sejak belia, ia sudah gelisah melihat bangsa ini, sehingga pada tahun 1934-1935 ia mulai masuk kedunia politik dengan memimpin Partai Indonesia (Partindo) Pematangsiantar, yang pada awalnya hanya beranggota sebelas orang. Keinginannya untuk maju serta berbakti kepada bangsa mendorong Adam Malik untuk pergi merantau ke Jakarta [1].

### Strategi Media

#### 1. Analisis Khalayak

Dari hasil pengumpulan data yang diperoleh mengenai Adam Malik, maka dibutuhkan analisis dari *segmentasi, targeting, dan positioning* (STP) yang nantinya akan digunakan untuk menentukan target dari perancangan buku ilustrasi Adam Malik berjudul *Kisah Wartawan Yang Menjadi Wakil Presiden*.

##### a. Segmentasi

Dalam perancangan ini diharuskan untuk menentukan target segmentasi pasar terlebih dahulu, *segmentasi* itu meliputi penentuan dari *segmentasi geografis, demografis, dan psikografis*. Adapun target segmentasi pasar dari buku ilustrasi informasi bergambar ini dapat diuraikan sebagai berikut:

##### 1) Segmentasi Geografis

Wilayah khalayak sasaran yaitu dari daerah pinggiran kota, yang mencakup seluruh wilayah Indonesia khususnya (Jabodetabek) daerah Jakarta, Bogor, Depok, dan Tangerang. Hal ini di dasari masyarakat khususnya generasi muda sekarang yang kurang banyak peminat atau kurang menarik perhatian untuk melihat dan mengetahui sosok tersebut.

##### 2) Segmentasi Demografis

Segmentasi demografis dikelompokkan dari aspek usia, mulai memasuki fase usia remaja akhir hingga dewasa muda. Usia tersebut yaitu kisaran dari 17-23 tahun. Jenis status ekonomi sosial yang dituju ialah SES B khalayak sasaran kelas menengah (*middle class*). Karena kelas menengah merupakan golongan yang mempunyai kemampuan dibawah tinggi dan diatas rendah yang selalu cukup dalam memenuhi kebutuhan sesuai dengan kemampuan, agar semua kalangan masyarakat dapat membaca/melihat perancangan media ini. Jenis kelamin perempuan maupun laki-laki dapat membaca/melihat perancangan media ini. Jenjang pendidikan mulai dari Pelajar hingga Mahasiswa, dalam hal penyaluran minat dan bakat ternyata

ketertarikan siswa dalam jurnalistik sangat besar. Di samping itu, ekskul jurnalistik dapat menjadi *life skill* baik sekarang maupun setelah lulus dari sekolah. Dengan mengikuti ekskul jurnalistik siswa dapat belajar menulis, setelah itu hasil tulisannya dapat dikirimkan ke berbagai media. Status pekerjaan yang dituju dalam perancangan media ini adalah mereka yang tertarik untuk mengetahui sejarah dan menyukai gambar ilustrasi (*visual*), semua status pekerjaan dapat membaca/melihat perancangan media ini.

3) Segmentasi Psikografis

Segmentasi psikografis dikelompokkan berdasarkan aspek gaya hidup dan karakteristik dari target pasar. Penentuan segmentasi berdasarkan psikografis dengan melihat kepada perhatian, minat dan opini yang positif individu tentang Adam Malik dan buku ilustrasi. Pembuatan perancangan media ini tidak hanya difokuskan pada satu titik saja, yaitu orang yang memiliki gaya hidup yang aktif untuk selalu bersosialisasi dengan orang-orang, bergabung dengan kelompok atau klub di lingkungan kemudian ketertarikannya terhadap dunia jurnalistik sekaligus sejarah untuk mengetahui kehidupan biografi tokoh tersebut akan tetapi dapat dirasakan manfaatnya oleh semua karakteristik masyarakat ketika sudah melihat/membaca dan meresapi bagaimana makna yang terkandung. Salah satu tujuan perancangan ini agar memotivasi mereka memiliki dan meneladani sikap-sikap yang dimiliki Adam Malik. Serta di masa ini cenderung memiliki rasa keingin-tahuan yang begitu besar terhadap hal-hal yang bersifat pembaruan, dimana kondisi emosional yang menjadi dasar dari khalayak sasaran perancangan media buku ilustrasi.

b. *Targeting*

*Targeting* dari perancangan buku ilustrasi ini yaitu ditujukan kepada remaja awal hingga dewasa awal kisaran usia 17-23 tahun. Berjenis kelamin perempuan hingga laki-laki baik pelajar maupun mahasiswa. Pada wilayah Indonesia mencakup khususnya daerah Jakarta, Bogor, Depok dan Tangerang. Dengan status ekonomi menengah kebawah sampai keatas. Fokus utama pada pembuatan perancangan media ini adalah khalayak sasaran dapat mengetahui perjalanan hidup sejarah tokoh yang berawal dari dunia jurnalistik.

c. *Positioning*

Pada perancangan buku ilustrasi ini mencakup kumpulan atau sebuah cerita yang dikemas dalam bentuk ilustrasi dengan sedikit cerita yang mengenalkan tokoh Adam Malik sebagai visualisasi yang berperan penting dalam alur cerita. Pada pembuatan perancangan media ini yaitu posisi kesan yang ingin disampaikan kepada khalayak sasaran. Seperti gambaran ciri khas karakteristik tokoh pada objek. Cara berfikir dari khalayak sasaran inilah yang akan diubah, supaya lebih menyukai informasi berupa buku cerita ilustrasi dengan menyajikan visualisasi yang imajinatif dan menarik.

## **Konsep Kreatif**

### ***Tujuan kreatif***

1. Tujuan perancangan buku ilustrasi ini adalah khalayak sasaran dapat mengetahui perjalanan hidup sejarah tokoh yang berawal dari dunia jurnalistik.
2. Rancangan dapat menyampaikan pesan atau informasi tentang tokoh Adam Malik.
3. Rancangan yang divisualisasikan dapat menarik perhatian masyarakat terutama target sasaran yaitu remaja.

## **Perancangan Visual**

### ***Isi Buku***

Buku ilustrasi *Kisah Wartawan Yang Menjadi Wakil Presiden*, menceritakan kisah dan mengetahui perjalanan hidup sejarah tokoh yang berawal dari dunia jurnalistik hingga alur kisah pesan yang disampaikan yaitu Adam Malik memiliki keahlian bernegosiasi dan berdiplomasi baik di dalam ataupun di luar negeri, hingga ia mencapai puncak kariernya sebagai wakil Presiden Republik Indonesia.

Pada kisah tersebut terdapat tokoh utama yaitu Adam Malik, seorang politikus Indonesia dan mantan wartawan yang menjabat sebagai Wakil Presiden ketiga Republik Indonesia. Sedikit yang mengetahui bahwa beliau pernah menjadi Wakil Presiden selama satu periode dan turut andil dalam pendirian kantor berita ANTARA saat itu. Adam Malik merupakan seorang tokoh yang memiliki nasionalisme yang tinggi dalam memperjuangkan bangsa dan negara Indonesia. Ia merupakan putra Indonesia yang dapat menjadi teladan yang patut dicontoh oleh bangsa Indonesia, terutama generasi muda. Alur maju adalah tindakan yang memuncak yaitu serangkaian peristiwa yang dimulai secara teratur dari awal hingga ia mencapai puncak kariernya sebagai Wakil Presiden.

### **Ilustrasi**

Ilustrasi secara harifiah adalah gambar yang digunakan untuk menjelaskan gambar atau mengisi sesuatu. Dibutuhkan untuk memberi gambaran tentang tokoh atau cerita yang ditulis dalam buku cerita tersebut kepada pembaca [2]. Gaya Ilustrasi buku ilustrasi *Kisah Wartawan Yang Menjadi Wakil Presiden* dibuat dengan visual yang konseptual berupa gambar kartun yang mengalami simplifikasi. Kartun merupakan gambar yang memiliki bentuk yang umumnya dibuat lebih lucu atau memiliki ciri khas yang tertentu. Bentuk yang disederhanakan menjadi bidang-bidang dan penggambaran gaya ilustrasi ini menggunakan *outline* berwarna abu-abu tua dan garis yang digunakan untuk menggambarkan bidang objek dibuat sedikit bergelombang dan tidak halus memberi kesan tidak terlihat kaku. *Layout* yang akan diterapkan nanti menggunakan keseimbangan asimetris dan *white space* menyesuaikan alur cerita.

### **Skema warna**

Dalam teori warna terdapat berbagai teori tentang warna, berikut beberapa sistem yang paling sering ditemui dan digunakan yaitu sistem warna RGB/ warna cahaya/ *additive color system* dan sistem warna CMYK/ warna pigmen/ *subtractive color system*. Dalam dimensi warna terdapat *value* yang digunakan dalam pembuatan buku ilustrasi, teknik ini digunakan untuk menunjukkan intensitas atau tingkat gelap dan terang dari sebuah warna biasanya dengan cara menambahkan warna hitam dan putih. Sehingga menghasilkan warna *shade* dan *tint*.

Pada pembuatan media ini peneliti menggunakan warna tetradic. Warna ini sering kali dihindari kebanyakan orang dikarenakan warna yang digunakan walaupun terlihat harmonis di dalam lingkaran warna, akan tetapi ke empat warna yang ditampilkan sangat menarik perhatian. Skema warna tetradic adalah teori skema warna melibatkan dua pasangan yang saling melengkapi secara bersamaan. Jika persegi panjang digambar di atas roda warna, dua pasangan yang saling melengkapi sentuhan sudut akan menjadi dasar untuk skema warna triadic. Warna tetradic adalah kombinasi dua warna komplementer dikarenakan perancangan buku ini nantinya akan dicetak berupa buku ilustrasi [3].

### **Pemilihan Huruf**

Memilih *font* untuk *header* dan *font* untuk *body* dengan tepat benar-benar penting bagi keseluruhan desain. Meskipun tipografi sering diabaikan, namun memilih jenis huruf yang tepat dapat meninggalkan kesan positif. Untuk perancangan media buku ilustrasi ini akan menggunakan *font* Sans Serif. *Font* sans-serif ini tidak memiliki garis kecil di ujung huruf. *Font* juga dapat digunakan untuk blok yang lebih besar dari *body*. Untuk *Font* ini terlihat lebih modern, mereka dianggap sebagai lebih informal, rapi dan menyenangkan. Tidak ada keraguan *Font* Sans-serif cocok digunakan untuk perancangan buku media ilustrasi. Desainer bukan pengguna huruf biasa. Bila seorang desainer mampu melihat hubungan yang tidak dipikirkan oleh orang kebanyakan, dapat kiranya ia disebut desainer kreatif.

**Tata Letak**

Tata letak yang digunakan dalam buku ini sebagian besar menekankan pada salah satu elemen yaitu ilustrasi, dengan disisipkan narasi singkat yang mudah dipahami untuk penjelasan dari ilustrasi.

**Hasil Perancangan Buku Ilustrasi:**

Bagian Buku	Hasil Perancangan
<p>Cover buku depan belakang</p> <p>Kertas Pembatas</p> <p>Judul buku dan Hak Cipta</p>	 <p>The image displays the book design layout. It includes the front cover with a man in a suit, the back cover with a text block, a grid of endpapers with the book title, and the title page with the title and author information.</p>

<p>Kata Pengantar dan Daftar Isi</p>	
<p>Isi Buku</p>	
<p>Pembahasan 1 mengenai profil Adam Malik</p> <p>Pendidikanya Adam Malik</p>	
<p>Kehidupan keluarganya dan memasuki pembahasan ke 2 yaitu Gemar Membaca dan Menulis</p> <p>Pertemanan beliau dan pernah masuk penjara (membaca)</p> <p>Mulai menulis dan memasuki pembahasan ke 3 yaitu mendirikan organisasi</p>	

Pengalamanya berorganisasi dan catatan beliau untuk mulai berkarya

Pembahasan ke 4 Karir Sebagai Wartawan

Bertemu dengan beberapa tokoh jurnalis dan pergi ke kota



Melamar di Kantor berita Domei dan membuat majalah pertamanya

Membantu menyusun teks proklamasi untuk disiarkan ke dunia Internasional

Pembahasan ke 5 yaitu Mendirikan kantor Berita ANTARA





<p>Mendirikan bersama 3 temannya dan suasana kantor</p> <p>Peralatan yang dipakai untuk pertama dan masuk pembahasan ke 6 yaitu Memasuki dunia Politik</p> <p>Bergabung dengan Partai Murba untuk awalnya menginjak dunia politik</p>	
<p>Mengajak masyarakat untuk bergabung dan memberikan kongres pembelaan revolusi</p> <p>Pembahasan ke 7 yaitu Pelopor ASEAN</p> <p>Dari situ beliau melanjutkannya sebagai perwakilan PBB dan DPR Indonesia</p>	

<p>Menjadi menteri luar negeri selama 3 periode dan mendampingi Soeharto</p> <p>Pembahasan terakhir ke 8 yaitu Menjadi Wakil Presiden di sumpah jabat dan periode menjabatnya</p>	 <p>Kemahasiswaannya kemudian digeluti dan ketika mulai mendewasakan memperoleh berbagai pengalaman sebagai Ketua Ikatan Mahasiswa, Ketua KEMH (Ikatan Persewaan Mahasiswa),</p> <p>ia pernah menjadi Menteri Perdagangan sebagai menteri dengan masa jabatan terpanjang di Indonesia sebagai Menteri Ekonomi (2007-15), Wakil Perdana Menteri (Menteri dan Wakil Menteri Luar Negeri Republik Indonesia di kabinet Dehaene-Rahman) ia juga pernah menjabat sebagai anggota pemerintahan yang berbeda antara Soeharto dan Soedarto.</p> <p>Sampai menjadi Menteri Luar Negeri Adam Malik pernah mendampingi Presiden Soeharto di berbagai pertemuan dengan Perdana Menteri Tawfik El-Bashir pada tahun 1970.</p> <p><b>Menjadi Wakil Presiden</b></p> <p>Keterlahatan yang dilakukannya kembali sebagai anggota pemerintah sebagai Wakil Presiden yang sempat di Hentikan Pemerintahan Rukhyo (1970) dan tahun 1973.</p> <p>Adam Malik pernah menjabat sebagai Wakil Presiden RI, Adam Malik menjabat sebagai Wakil Presiden selama dua tahun, yakni sejak tahun 1973-1978.</p> <p>Adam Malik, sebuah nama yang mempunyai makna abstrak, bisa di dalam sejarah di saat yang sama. Sebagai salah seorang pemimpin atau pemimpin Indonesia sebagai pemimpin yang masih hidup ia akan tetap berkesan pada 2018 dan memajukan kerjanya pada masa mendatang.</p>
<p>Penutupan dan Referensi</p> <p>Tentang penulis</p>	 <p><b>Penutup</b></p> <p>Dengan adanya buku ilustrasi ini diharapkan dapat menjadi salah satu pemenuhan kerangka informasi mengenai tokoh Adam Malik di antara buku-buku yang pernah di terbitkan mengenai tokoh yang berprestasi tinggi terhadap rasa ketidapuasan. Buku ini akan dapat memberikan media yang berguna bagi generasi muda untuk belajar dan mengetahui mengenai perkembangan dan tidak mendunia. Selain itu, buku ini diharapkan dapat menjadi media yang dapat memberikan informasi yang akurat mengenai tokoh-tokoh yang pernah menjabat sebagai Wakil Presiden RI.</p> <p><b>Referensi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Situmorang, N. dan Sudibyo, R.S. (2017). Naskah Sumber Ajar. Adam Malik: Memahami Era. Zaman Mampeng 100 Tahun Adam Malik. Jakarta: Arja Nasional. Republik Indonesia.</li><li>• Ledex, H. R. (2011). Karier Adam Malik: Dalam Pentas Politik Di Indonesia Tahun 1950-1983. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.</li><li>• Syahwil (1978). Si Bung Dari Siantar (Adam Malik). Jakarta: Arisa Lima.</li></ul> <p><b>Tentang Penulis</b></p> <p>Penulis buku ini adalah Intan Juniwiranti, yang lahir di Jakarta, tanggal 11 Juni 2000. Saat ini mahasiswa dari Universitas Indonesia (UI) Jakarta, jurusan Ilmu Komunikasi Visual. Memiliki hobi membaca dan berkreasi. Ia juga mempunyai keahlian di bidang digital, salah satunya Digital Printing dan Penulisan. Ia adalah salah satu anggota panitia rapat senyap kelas dia dengan sahabatnya maupun di pendirian buku ini. Terimakasih.</p>

**SIMPULAN**  
Berdasarkan hasil dari proses perancangan buku ilustrasi, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:  
1. Peneliti merancang buku ilustrasi ini hanya memvisualkan konsep kejadian yang dialami oleh karakter saja. Kisah Wartawan Yang Menjadi Wakil Presien ini menjadi salah satu upaya

penulis dalam mengangkat kembali perjuangan tokoh yang berawal dari dunia jurnalistik sampai menjadi Wakil Presiden terutama untuk generasi muda, dengan isi buku yang berfokus pada 1 tokoh utama dibalik cerita yaitu bernama Adam Malik, bagaimana perjalanan hidupnya juga sifat dan perilaku baik apa yang dapat diteladani.

2. Dengan tampilan media buku ilustrasi bergaya kartun, sebab gambar lebih memberikan pembacanya kemudahan untuk memahami isi buku supaya lebih menyukai informasi berupa buku cerita ilustrasi dengan menyajikan visualisasi yang imajinatif dan menarik. Serta penggunaan warna-warna yang *soft* juga tipografi huruf yang di pilih sebisa mungkin penulis sesuaikan dengan target audiens yaitu fase usia 17-23 tahun remaja awal sampai awal dewasa. Buku Ilustrasi ini *full color* serta dijilid dengan *hardcover doff*, memudahkan pembaca untuk mengerti apa yang disampaikan dan dengan ukuran dan bentuk seperti itu mudah untuk dibawa kemanapun.
3. Dalam perancangan buku ilustrasi peneliti menganalisa dan mengabungkan ide-ide kreatif haruslah cermat, jangan sampai ide-ide tersebut menghilangkan makna filosofi dari data yang dikumpulkan. Maka dari itu untuk peneliti selanjutnya disarankan untuk menngumpulkan data visual sebanyak-banyaknya agar dapat membuat media lainnya.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

- Situmorang M S and Sudiby P.S.S M H 2017 *Naskah Sumber Arsip Adam Malik Menembus Empat Zaman Memperingati 100 Tahun Adam Malik* (Jakarta Selatan: Arsip Nasional Republik Indonesia)
- Kusrianto A 2007 Pengantar Desain Komunikasi Visual, Jakarta
- Meilani M 2013 Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana *Humaniora* 4 326–38
- Catherine R A 2021 Pemanfaatan Tipografi Untuk Anak Usia Dini Melalui Media Komunikasi Visual *Academia.Edu*
- Situmorang M S and Sudiby P.S.S M H 2017 *Naskah Sumber Arsip Adam Malik Menembus Empat Zaman Memperingati 100 Tahun Adam Malik* (Jakarta Selatan: Arsip Nasional Republik Indonesia)
- Kusrianto A 2007 Pengantar Desain Komunikasi Visual, Jakarta
- Meilani M 2013 Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana *Humaniora* 4 326–38
- Catherine R A 2021 Pemanfaatan Tipografi Untuk Anak Usia Dini Melalui Media Komunikasi Visual *Academia.Edu*